



Nyhedsbrev fra DJF

Emner: Foredrag og Workshops

Jazz Lab har en række foredrag og workshops for musikere på tapetet i den resterende del af året.

Foredrag i Aarhus

Poul Weis: Tips til at skabe spillejobs og varigt musikernetværk I New York

21. November kl. 16

Sted: Promus, Vester Allé 15, 2. Sal (gratis entré)

Workshops i Odense

Trompetworkshop med **Brad Turner**

9. November kl. 17.30 – 20

Sted: Konservatoriet i Odense, Islandsgade 2

Pris 150 kr. (medlemmer af DJF får 50 kr. i rabat)

Piano workshop med **David Braid**

10. November kl. 19.30 – 22

Sted: Konservatoriet i Odense, Islandsgade 2

Pris 150 kr. (medlemmer af DJF får 50 kr. i rabat)

Workshops i København

Piano workshop med **David Braid**

11. November kl. 19.30 – 22

Sted: Københavns Kommunes Musikskole Staldgade 17, 1699 Kbh V

Pris 150 kr. (medlemmer af DJF får 50 kr. i rabat)

Sax workshop med **Grant Stewart**

2. December kl. 17.30 – 20

Sted: Frøbel seminarium, Frederiksberg

Pris 150 kr. (medlemmer af DJF får 50 kr. i rabat)

Alle kursustilmeldinger til eriklahn@yahoo.dk

Om personerne bag foredrag og workshops:

Trompet workshop:

Brad Turner er kåret som årets trompetist og producer i Canada i 2008 og 2009. Han er desuden en fremragende pianist og en dygtig trommeslager. Han har haft et album nomineret som årets klassiske jazzudgivelse i Canada. Her spillede han piano med egen trio. Brad skriver big band arrangementer og dirigerer Vancouver Universitets big band. Brad har bl. a. udgivet 5 CD'er, hvor han spiller trompet i sin egen kvartet. Læs mere på www.myspace.com/bradturnerquartet.

Piano workshop:

David Braid, pianist og komponist er født i 1975 i Hamilton, Ontario, Canada. Han er uddannet fra University of Toronto og betragtes som en af Canadas mest begavede unge pianister og komponister. Han har turneret i Europa, Australien, Korea, Japan, Kina og andre dele af Asien. Har desuden modtaget em del priser, senest som årets pianist i Canada i 2010 og som årets komponist.

David skriver både musik for jazzorkestre og klassiske ensembler, og har f. eks komponeret til Winnipeg Symfoni Orkester. Som pianist har han optrådt som solist i symfoniorkestre med George Gershwin's Rhapsody in Blue, men fungerer i alle tænkelige sammenhænge. På solo koncerter i Danmark vil han fremføre sine egne kompositioner, som er udgivet på CD'en Verge. De forener hans træning i den klassiske europæiske musiks harmonik med den amerikanske jazz' spontanitet.

Sax workshop

Grant Stewart er født i Toronto, Canada i 1971, og startede med at spille saxofon, da han var 10 år. Blandt hans stærkeste indflydelser er Sonny Rollins, John Coltrane, Don Byas og Lester Young. Stewart flyttede til New York City i en alder af 19. her studerede han hos mestre som Donald Byrd, og Joe Lovano og optrådte med bl. a. Curtis Fuller, John Hendricks, Clark Terry, Etta Jones, Brad Mehldau, Jimmy Cobb, Harry Connick, Cecil Payne, Dick Hyman og Herb Geller. Stewart var medlem af den sidste Al Grey Sextet. Stewart har ud over at spille på et væld af klubber i NY turneret i hele Nordamerika og Europa såvel som i Japan, Brasilien og Taiwan.

Stewarts store lyd, hans kreativitet og skønne melodiske sans placerer ham blandt de fremmeste saxofonister på dagens jazzscene. Han er i København for at spille koncerter med bl. a. Graig Earl, som er ansvarlig for, at DJF kan gennemføre den annoncerede sax workshop.

Poul Weis: "If you can make it there...." Få et gig i New York.

Poul Weis bookede i næsten syv år for spillestedet Cornelia Street Cafe og arbejdede sammen med byens musikere, pladeselskaber, publicister, journalister, non-for-profit organisationer og desuden det danske konsulat i NY. Som trompetist og bandleder har han selv prøvet forskellen på at få et gig foræret og at skulle ud at kæmpe for at få et. Han vil gennemgå strategier til af få overbevist en booker, samt hvad der skal til for at koncerten bliver en success og ikke en enlig svale.

Poul Weis, musiker, komponist, underviser og brobygger. Uddannet AM'er på DKDM og BFA i Jazz Performance fra New School, NY. Efter ti år i New York er han nu primært i København hvor han bla arbejder for Copenhagen Jazzfestival og JazzHouse.

Kontingent

Der er åbent for indbetaling af kontingent. Brug gerne netbank, hvis du har en sådan! Du kan dog stadigvæk rekvirere et girokort hos eriklahn@yahoo.dk. Det koster 150 kr. om året eller 80 kr., hvis du er under 26 eller over 60, at være med til at støtte foreningens kvalitetsarbejde for dansk jazz. Dansk Jazzmusiker Forening c/o Claus Ahlefeldt-Laurvig Netbank reg.nr. 9570 kontonr. 6322190. Du kan dog også indbetale til Gironummer: 6322190 Opgiv venligst navn, adresse, mail-adresse, telefon nr. og instrument. Læs mere om DJF på <http://jazzmusiker.dk>. Tilmeld dig gerne medlemsdatabasen på <http://www.jazzmusiker.dk/medlemmer/blivmedlem.php>.

Venlig hilsen Bestyrelsen